

Art Labs XXS

Auslober/Organizer
KulturGut Poppenhagen e.V.,
Neustadt a. Rbge.

Wettbewerbsart/Type of Competition
Offener, zweistufiger Ideen- und Realisierungswettbewerb

Zulassungsbereich/Restriction of admissions
Weltweit

Teilnehmer/Participant
Architekten, Designer, Innenarchitekten,
Künstler, Landschaftsarchitekten, Studenten
der Architektur, der Kunst und des Designs

Beteiligung/Participation

1. Stufe: 131 Arbeiten
2. Stufe: 6 Arbeiten

Termine/Schedule

Abgabetermin 1. Stufe	31. 03. 2011
Preisgerichtssitzung 1. Stufe	15. 04. 2011
Kolloquium	07./08. 05. 2011
Abgabetermin 2. Stufe	26. 05. 2011
Preisgerichtssitzung 2. Stufe	09. 06. 2011

Fachpreisrichter/Jury

Andrea v. Lüdinghausen, Künstlerin
Verena Brehm, Architektin
Burkhard Buhmann-Dörres, Bildhauer
Frank Nordiek, KulturGut Poppenhagen e.V.
Kirsten Klehn, KulturGut Poppenhagen e.V.
Ralf Harms, KulturGut Poppenhagen e.V.

Gewinner Standort „Wald“/Winner
(€ 1.000,-)
Philipp Hoppe

Gewinner Standort „Waldrand“/Winner
(€ 1.000,-)
Claas H. Bläbaum

Gewinner Standort „See“/Winner (€ 1.000,-)
Elmar Heimbach · Klemens Grund



Wettbewerbsaufgabe

Das Gut Poggenhagen ist ein landwirtschaftlich geführter Gutshof wenige Kilometer südlich von Neustadt am Rübenberge. Seit dem Jahr 2004 wird das Gelände des Gutes im Rahmen kultureller Veranstaltungen genutzt und für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Voraussetzung für eine tiefgehende Auseinandersetzung der Künstler mit dem Ort „Gut Poggenhagen“ ist die Präsenz der Künstler vor Ort. In den kommenden Jahren soll regelmäßig Künstlern die Möglichkeit eröffnet werden, vor Ort zu wohnen und künstlerische Ideen zu entwickeln, die sie direkt vor Ort umsetzen.

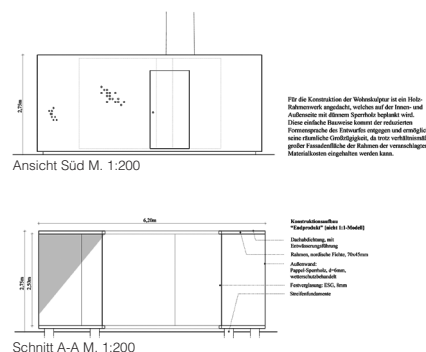
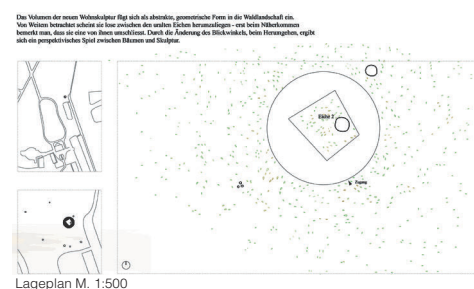
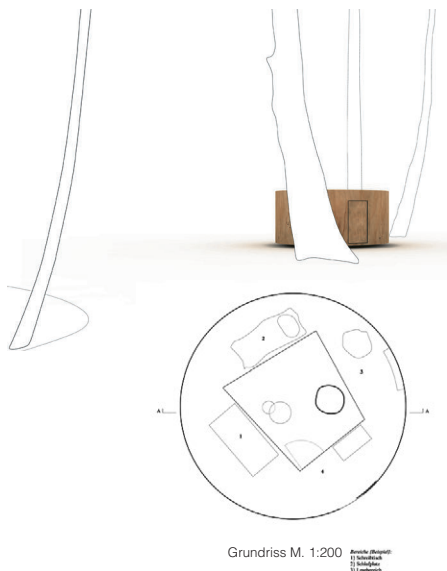
Das KulturGut Poppenhagen sucht sechs Entwürfe für „Wohnskulpturen“, die aus dem Ort entwickelt werden und sich auf ihn beziehen. Von großer Bedeutung für das Projekt ist der Landschaftsbezug der Arbeiten. Es geht bei Art Labs XXS darum, an drei Standorten in Wald, Park und am See das 1:1-Modell für eine kleine Künstlerunterkunft zu schaffen.

Competition assignment

Gut Poggenhagen is an agricultural estate using its premises since 2004 for cultural events open to the public. In future there shall be facilities for artists in residence, where they can develop new ideas and can implement them on-site.

The KulturGut Poppenhagen is looking for six designs of "live-in sculptures" with its main focus on its reference to the surrounding landscape. ArtLabs XXS wants to create 1:1 models for small artists' residences at three locations: forest, park and lake.

Gewinner Standort „Wald“/Winner Philipp Hoppe



Außenansicht (Sommer)



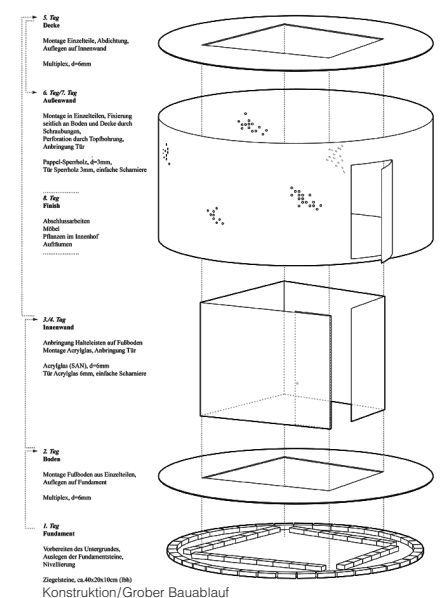
Zugang (Blick in Innenraum)



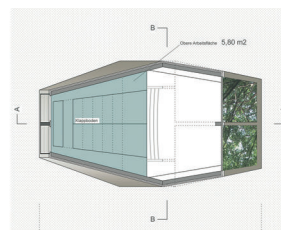
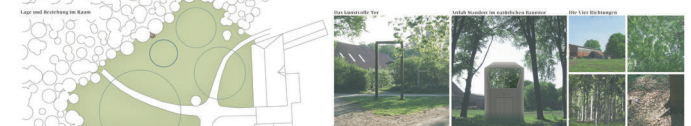
Innenraum (Perforation sichtbar)



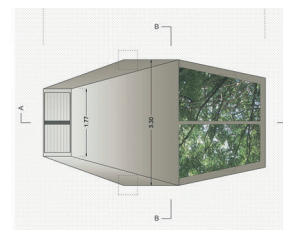
Innenraum (ohne Lochung)



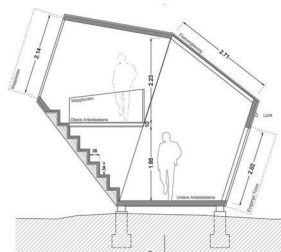
Gewinner Standort „Waldrand“/Winner Claas H. Bläubaum



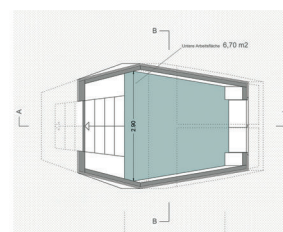
GRUNDRISS OBEN M. 1:200



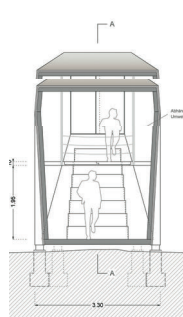
DACHAUFSICHT M. 1:200



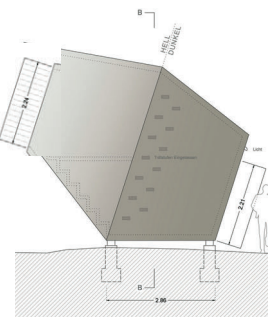
SCHNITT A M. 1:200



GRUNDRISS UNTEN M. 1:200



SCHNITT B M. 1:200

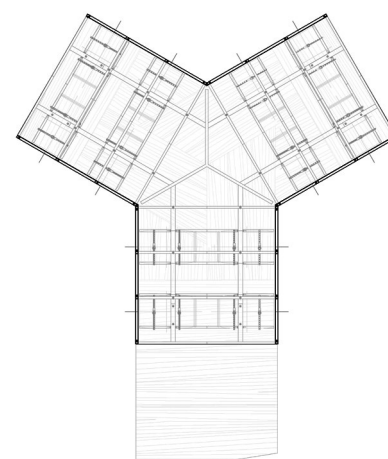


SEITENANSICHT M. 1:200

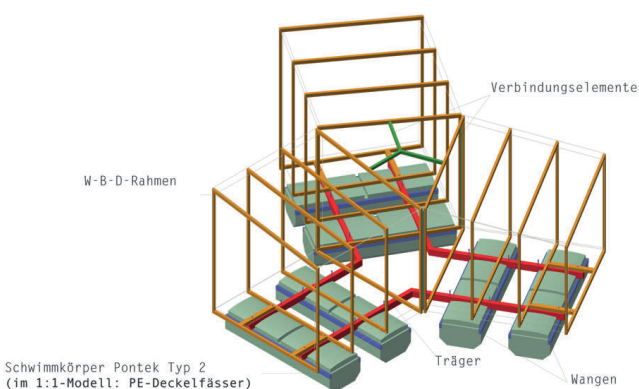


ANSICHT HINTEN M. 1:200

Gewinner Standort „See“/Winner Elmar Heimbach · Klemens Grund



Grundriss

Schwimmkörper Pontek Typ 2
(im 1:1-Modell: PE-Deckelfässer)

Schritt 1
PE-Deckelfässer, d=595 h=975
entliehen vom Bestandsfloss.
8 Stück

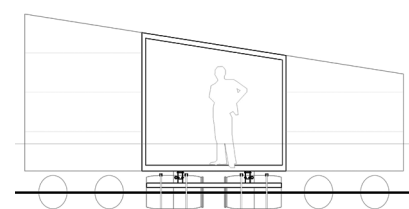
Schritt 2
PE-Deckelfässer werden mit
Spanngurten an die Wände gezurrt.

Schritt 3
Die Wände werden mit den Träger-
holmen verschraubt.

Schritt 4
Die Wand-Boden-Deckenrahmen werden
auf die Trägerholme geschraubt.

Schritt 5
Die Holzbodenplatten (transparent dargestellt) werden mit
den W-B-D-Rahmen vernietet / verschraubt.
Befestigung der Unterkonstruktion aus Dachlatten / Draht.

Schritt 6
Die W-B-D-Rahmen werden verkleidet.
Innen: MDF-Abdeckplatten, Recyclingmaterial
Aussen: silberglänzende Tetrapak-Folie, Recyclingmaterial



Schnitt